

Presentación

Presentation

El Segundo Numero de la Revista Invecom del año 2021, asume el reto de presentar el producto de trabajos de investigación culminados en medio de un entorno complicado y enrarecido por las graves restricciones al acercamiento social , un clima de incertidumbre político social y la pérdida de valiosas vidas humanas sufridas particularmente en nuestra América latina por la pandemia. Es significativo y de alguna manera esperanzador continuar con el trabajo y la tarea asignada a pesar de tales circunstancias. Es por ello por lo que en principio queremos sensibilizarnos con todos aquellos que perdieron familia y amigos en esta terrible epidemia que azota a la humanidad y especialmente a nuestros pueblos. En esta oportunidad se acopian trabajos sumamente interesantes y diversos. Iniciamos la publicación con los miembros del grupo OBSCOM/CEPOS del CNPQ, todos profesores de la Universidad Federal de Sergipe -Brasil. Cesar BOLAÑO, Ricardo Siqueira SANTOS y Verlane Aragão. El texto producto de la pesquisa de este acreditado equipo de investigación “Consideraciones teórico-metodológicas sobre la historia del campo de la Economía Política de la Comunicación y de la Cultura”. Analiza elementos teóricos fundantes sobre la historia de la Economía Política de la Comunicación y de la Cultura (EPC) brasilera, desde el ámbito de la Comunicación. Abordaron temas de historia y epistemología del campo disciplinar. Se incluyó un sumario relativo al estudio de la periodización de uno de los objetos más habitual de la EPC brasilera, el mercado de la televisión.

La investigación de Cora Catalina Gaete Quinteros, doctoranda del Programa Ciencias de la Comunicación de la universidad del Sao Paulo, es particularmente muy pertinente en esta época del cambio climático, aunque ciertos mediáticos actores políticos relevantes y países industrializados tanto se empeñan en negar. La alerta de emergencia climática emitida por más de once mil científicos nos dice que tormentas violentas y olas de calor aumentarán en intensidad. Así, nuevas contribuciones comunicacionales que involucran la gestión de riesgos son estratégicamente esenciales. Este estudio “Riesgos climáticos y políticas públicas: cuatro dimensiones constitutivas y reflexivas de comunicación.” Precisamente examina con cuatro

Presentación. Luz Neira Parra

categorías de investigación, dimensiones de la comunicación pública identificadas con comunicación de riesgo. El resultado señala por una parte la distancia actual de interacción con las comunidades vulnerables a los riesgos climáticos y por otra la relevancia cada vez mayor de implementar políticas públicas acordes a las circunstancias de peligros con claros y pertinentes protocolos de comunicación para prevención y reducción de desastres climáticos.

Tuitear la noticia: ¿cómo informan los medios nativos desde la red social? Este interesante título corresponde al texto de Isabel Vilorio Sánchez profesora de la Universidad Central de Venezuela (UCV) de la Casa que vence las Sombras. La investigación realizada analizó las tendencias de los contenidos informativos mediante un estudio descriptivo y de campo de tres medios digitales denominados nativos utilizando una muestra intencional aleatoria a tres importantes y emergentes medios venezolanos: Efecto Cocuyo, Contrapunto y El Pitazo, desde allí evaluó la difusión de las noticias a partir de sus perfiles en red social Twitter. En esta indagación se observa el rol de las redes sociales de los medios informativos digitales durante la cobertura de un proceso noticioso sumamente importante para Venezuela: el ingreso de la ayuda humanitaria por las fronteras de Colombia y Brasil el 23 de febrero de 2019 organizada desde el exterior (USA-Colombia) con participación de la oposición democrática dentro de Venezuela. Fue seleccionado para el estudio el día pautado por la Asamblea Nacional para la entrada de los camiones con cargas de medicamentos y alimentos (ayuda humanitaria). De esta manera se indagó ¿Cómo se informó a través de la red social Twitter de estos medios? Las conclusiones aportan polémicas y profundas reflexiones sobre el periodismo actual en las redes en tiempos de ausencia de democracia.

Presentación. Luz Neira Parra

Las destacadas profesoras María Eugenia Peña de Arias y Adia Navarro pertenecientes a la escuela de comunicación de la Universidad Monte Ávila, en su trabajo titulado “La cultura de paz desde la mirada de estudiantes de Comunicación Social”, difundieron las premisas que un grupo de estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Monteávila, participantes en el Seminario de Formación como Agentes de Paz, del proyecto Reconciliación, conceden a cuatro nociones a saber: violencia, cultura de paz, resolución de conflictos y los medios de comunicación como instrumentales para la promoción de la cultura de paz; Reconciliación es un proyecto desarrollado por People in Need de la Universidad Monteávila, en conjunto con la Asociación Civil Oportunidad y Mujer y Ciudadanía, en los municipios Sucre o El Hatillo de Caracas. La investigación se realizó mediante un cuestionario de preguntas abiertas a 72 jóvenes, y luego se clasificaron las respuestas según los ejes temáticos señalados. Finalmente, se ofrece una lectura preliminar en la que la violencia lamentablemente se comprende como cotidiana, concreta, mientras que la cultura de paz se ve como un ideal a alcanzar. La resolución de conflictos aparece como una vía para combatir la violencia y los medios de comunicación se perciben como herramientas para promover la cultura de paz.

La profa Mariateresa Garrido perteneciente a la Universidad para la Paz trabaja el tema vinculado a la práctica y a los peligros del ejercicio de la profesión del comunicador social en este sentido nos presenta, “La Protección de Periodistas: Una Necesidad Académica” y dice el ejercicio del periodismo es cada día más peligroso. El Comité para la Protección de Periodistas estima que 1337 periodistas han sido asesinados desde 1992 hasta 2019 (CPJ, 2019). Igualmente, UNESCO señala que los ataques físicos y digitales están aumentando de forma constante, lo que tiene un impacto directo en la libertad de prensa y el ejercicio de la libertad de expresión (UNESCO, 2014). De hecho, en Venezuela la situación se ha agravado en los últimos tiempos sobre todo a partir desde 2002. La ONG Espacio Público ha registrado un aumento constante de ataques contra periodistas, y en su último informe anual indicó que 854 personas fueron víctimas de las más de mil violaciones a la libertad de expresión registrados por la organización (2018). Ante esta situación es necesario que quienes deseen ejercer la profesión conozcan las iniciativas internacionales que existen para protegerlos. Esta investigación analizó dispositivos legales previstos por el Derecho Internacional

Humanitario, y los mecanismos no legales diseñados por la Organización de las Naciones Unidas (Plan de Acción para la Protección de Periodistas, y la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible). Entre las interesantes conclusiones destacan la necesidad de incluir estos temas dentro de los programas y pensum de estudio de las carreras de comunicación social y periodismo en América latina y muy especialmente en países donde se obvian los derechos fundamentales para la libertad de prensa, y de información.

“La crónica multimedia y las nuevas narrativas para conectar con las audiencias” este texto sugerente y provocador de un importante debate a lo interno del tipo de periodismo que emerge desde los contenidos no solo de los medios sino de las propias necesidades de las audiencias, pertenece a las profesoras Liza López, Fanny López y Arantxa López de la Universidad Central de Venezuela UCV.

Las profesoras advierten a través de este ensayo la necesidad de destacar la producción y difusión de historias extraordinarias y sorprendentes en los distintos formatos que facilitan las nuevas narrativas multimedia. Conocer y potenciar el uso de los recursos utilizados para aumentar esa conexión con el otro es una necesidad actual en el oficio periodístico conectar con las audiencias a través de emociones y narrativas convincentes cercanas al periodismo literario. Que la crónica multimedia haga búsqueda para conectar con un público ansioso por conocer historias en distintos formatos. Las audiencias digitales, al igual que los lectores de publicaciones impresas, tienen igual propósito cuando requieren saber y entender lo que ocurre alrededor: encontrar una historia cercana que los emocione, y a la que puedan acceder con ayuda de recursos multiformatos. Para ello asumen que será necesario establecer la importancia del relato oral como forma suprema de comunicación. Redefinen la crónica no como un género o un abanico de géneros periodísticos sino como una experiencia. Establecen las profesoras que los recursos que ofrece el periodismo literario para elaborar una crónica son tan importantes como las nuevas narrativas digitales para generar cercanía con quienes tengan idénticos o similares intereses, y crear empatía con nuestras audiencias.

Presentación. Luz Neira Parra

“Tratamiento periodístico de los suicidios y enfermedades mentales “ de Yorelis Acosta .La investigadora concluye que no es habitual que los suicidios aparezcan en los medios de comunicación y que además las noticias relacionadas con las enfermedades mentales son muy escasas. A pesar que según la Organización Mundial de la Salud (OMS), casi un millón de personas mueren por suicidio anualmente y muchas más intentan hacerlo, registrando una tasa “global” de mortalidad de 16 por cada 100.000 personas, lo cual es considerado una tasa alta y un indicador del estado de salud mental de acuerdo a esta investigación cada suicidio, es una tragedia que afecta a familias, comunidades y países con efectos duraderos para los allegados del suicida. La autora establece que el suicidio es un grave problema de salud pública; no obstante, es prevenible mediante intervenciones oportunas, basadas en datos fidedignos y a menudo de bajo coste. Su atención debe convocar a varios especialistas, no solo a los relacionados con la salud mental, siendo un problema social, ¿por qué aparece tan poco en nuestros medios?. La profesora revisó literatura existente sobre el tratamiento periodístico del suicidio y las enfermedades mentales, analizando casos concretos sobre su tratamiento periodístico en búsqueda de proponer algunas ideas sobre su correcto abordaje. Las pesquisas de esta importante investigación fundamentan la hipótesis que se puede ayudar a la toma de consciencia sobre estas enfermedades e incidir positivamente en su reducción, solo si hay más información sobre el suicidio y las enfermedades mentales a través de protocolos adecuados y rigurosos. Por otra parte, se concluye que el silencio en general y de los medios solo perjudica a quienes padecen esta enfermedad.

“Materiales efímeros en la danza contemporánea en estado de excepción en Venezuela” de Vanessa Vargas. El siguiente y muy interesante texto explora la conservación de la memoria material e inmaterial de la danza contemporánea en Venezuela a partir de la noción de excepción de Mark Franco. La danza contemporánea en Venezuela, la que se mantiene autónoma con respecto a las políticas oficiales del Estado en esta materia, enfrenta el problema de una politización en medio de la polarización y la enorme crisis social y económica incidiendo en sus modos de producción, consumo, y preservación. Esta dinámica, de acuerdo con los efectos de esta investigación parece no ser sustentable en el tiempo. Haciendo énfasis en las prácticas corporales como lugares de resistencia y

creación. Su relación con nuevas prácticas y tecnologías, y también su lugar en las dinámicas de consumo cultural contemporáneo. La autora propone abordar la materia a partir de teorías desarrolladas por Mark Franco a propósito de la danza y su correspondencia con regímenes totalitarios, así como a través de las investigaciones sobre archivo y repertorio propuestas por Diana Taylor y André Lepecki (entre otros investigadores). Igualmente reúne entrevistas y testimonios de expertos, así como una exhaustiva indagación documental, para exponer los retos, prácticas y potencialidades con relación a los materiales efímeros, concentrándose en la vulnerabilidad de la transmisión de su memoria.

La profesora María Isabel Neuman de la Universidad del Zulia, (Post Nubila Phoebus), en el trabajo "Transformación de la educación presencial a la educación en línea", reflexiona sobre el cambio en el modelo comunicacional producto del surgimiento de las tecnologías de la información y la comunicación, TIC. El impacto y repercusión en las nuevas definiciones de los procesos educacionales se depuran y delimitan conceptos que por su novedad aparecen confusos en la literatura del área, quebrantando el paradigma y los modelos de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al pensar la enseñanza-y aprendizaje como lo que es en esencia, un proceso comunicacional fundante, la transformación de este modelo, impacta sobre manera, la forma y la manera cómo se enseña y el cómo se aprende. La profesora Neuman con su vasta experiencia y trayectoria en esta área, discurre sobre este impacto y su repercusión en las nuevas definiciones de los procesos educacionales. Se concluye que la educación en línea deja de ser sólo una herramienta de la educación a distancia para permear todos los procesos educativos: los presenciales y no presenciales. A través de la educación en línea se crean los entornos virtuales de aprendizaje en los que cohabitan profesores y estudiantes intentando compartir conocimientos y emociones disminuyendo la distancia comunicacional y psicológica de sus transacciones.

Presentación. Luz Neira Parra

Prof. Luz Neira Parra

Comité Editorial

Revista InveCom